

幻

戀友

Magic & Variety

2020
蘇綉雯
鋼琴獨奏會

Su Hsiu-wen Solo Piano Recital



2020.11.14 (六) / 19:30
高雄市音樂館

Su Hsiu-wen Solo Piano Recital



演出曲目

莫札特：A小調輪旋曲，作品 511

巴哈/拉赫曼尼諾夫：改編自E大調小提琴組曲

前奏曲
嘉禾舞曲
吉格舞曲

拉赫曼尼諾夫：柯賴里主題變奏曲，作品 42

～ 中場休息～

連憲升：兩首鋼琴小品

練習曲
夜歌

穆欽斯基：鋼琴組曲，作品 13

節慶
飛行
視覺
迷宮
幻影
詼諧曲

穆欽斯基：孤注一擲的曲調—帕格尼尼變奏曲，作品 48

～ 晚安～



Program

W. A. Mozart: Rondo in A Minor, K. 511

J. S. Bach/S. Rachmaninoff: Suite for the Violin Partita in E Major

*Prelude
Gavotte
Gigue*

S. Rachmaninoff: Variations on a Theme of Corelli, Op. 42

～ Intermission～

Hsien-Sheng Lien: Deux Pièces pour Piano

*Etude
Chant du Soir*

R. Muczynski: Suite for Piano, Op. 13

*Festival
Flight
Vision
Labyrinth
Phantom
Scherzo*

R. Muczynski: Desperate Measures "Paganini Variations" Op. 48

～ Good Night～

演出者簡介 About the Artist



美國德州大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin)

音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院

(New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士，以及高雄師範大學音樂系鋼琴演奏學士。

出生於高雄，以優異成績畢業於高雄中學音樂班後，於同年以榜首甄試進入高雄師範大學音樂系，並獲選校內協奏曲比賽優勝，於長榮大學表演拉威爾鋼琴協奏曲。2004年以獎學金進入新英格蘭音樂院，師事於Veronica Jochum教授。在新英格蘭音樂院就讀期間

表現優異，曾獲選於校內舉辦的音樂節中於Jordan Hall演出，以及在Williams Hall舉辦個人獨奏會，並參予多場校內外室內樂演出。2006年以獎學金考取德州大學奧斯汀分校，師事第二屆魯賓斯坦國際鋼琴大賽首獎得主Gregory Allen教授，舉辦過多場獨奏以及室內樂的音樂會，並曾參與Olga Kern、Malcolm Bilson、Claude Frank、Anton Nel等大師班深獲好評。

除了個人獨奏經歷外，在合作表演藝術領域也有豐富演出經驗。2005-06年擔任新英格蘭音樂院聲樂聘用伴奏，07年至今擔任德州大學校內聘用伴奏，其中包括許多器樂與聲樂的音樂會。2007年，在Sydney Wright伴奏比賽中獲得榮譽演奏獎的殊榮，並於同年中受邀於UT Campus Opera Society，擔任鋼琴伴奏一職。在校期間也向美國最受推崇的合作表演藝術大師Anne Epperson教授學習鋼琴合作表演藝術，在Epperson推薦下，於2009年獲得全額獎學金並參加Colorado College音樂節。期間接受范克萊本首獎得主 Jon Nakamatsu 大師班指導，深獲好評。2011年夏天受邀於薩爾茲堡的 Austrian American Mozart Academy音樂節中，擔任vocal coach/ pianist一職，並於當地有多場音樂會的演出。曾在美國許多音樂比賽中擔任伴奏，足跡遍佈休士頓、達拉斯以及San Antonio等地，比賽其中包括University Interscholastic League Austin Young Artist Competition、Pearl Amster Concerto Competition Asian American Culture Center 舉辦的 Young Musicians Festival Competition。

2011年回國後，致力於音樂推廣，參與多場室內樂及獨奏演出，並與南台灣各演藝團體合作，如高雄市交響樂團、VIO 提琴樂集、台灣愛樂室內樂團、創世歌劇團等。更在台灣各地有多種不同形式的音樂演出，以平易近人的方式，在偏遠地區進行校園巡演，以推廣古典音樂。目前獲聘為屏東大學、台東大學音樂系助理教授，並任教於高雄、屏東各音樂班。

樂曲解說 Program Note

莫札特：A小調輪旋曲，作品 511

W. A. Mozart: Rondo in A Minor, K. 511

在1786-1787年間，莫札特創作了歌劇《費加洛婚禮》、《唐·喬望尼》、兩首鋼琴協奏曲及其他的室內樂作品，但同時期的鋼琴獨奏作品卻只有三首輪旋曲：K. 485、494、511，而其中的A小調輪旋曲K. 511可說是其中的變數。大多數莫札特的輪旋曲都是明朗的大調，且拍子與旋律大多通俗易懂，但A小調輪旋曲K. 511為6/8的西西里舞曲風味，旋律充滿歌唱般的裝飾性風格，並且在和聲上使用灰暗的半音手法，使此曲呈現了莫札特少有的孤寂落寞之感，反映出他對於好友哈茲菲爾特伯爵的離世與父親臥病在床而引發的陰鬱心境。其次，歌劇費加洛婚禮演出成功卻未給莫札特帶來經濟上的改善，更使他心情低迷。

巴哈/拉赫曼尼諾夫：改編自E大調小提琴組曲

J. S. Bach/S. Rachmaninoff: Suite for the Violin Partita in E Major

改編自巴哈E大調第三號小提琴無伴奏組曲(Partita No. 3, BWV 1006)的三首鋼琴獨奏曲，分別為前奏曲(Prelude)、嘉禾舞曲(Gavotte)和吉格舞曲(Gigue)，是拉赫曼尼諾夫在1933年左右的創作。巴哈原作的小提琴組曲中還包含了路爾舞曲(Loure)、小步舞曲(Menuet)及布雷舞曲(Burrée)。雖然拉赫曼尼諾夫為音樂加上對位與和聲，但依然保留巴哈原作的風味。明朗輕快的前奏曲和極富旋律性的嘉禾舞曲，更是讓人想隨之起舞，是最為人所熟悉的兩個樂章，流暢快速的吉格舞曲，更是整首組曲的美好句點。

拉赫曼尼諾夫：柯賴里主題變奏曲，作品 42

S. Rachmaninoff: Variations on a Theme of Corelli, Op. 42

拉赫曼尼諾夫不論在生理和天資上都佔盡一切完美鋼琴演奏家應具的優點，這使他成為演奏巨匠。儘管如此，熱愛作曲的本能驅使著他，在四處旅行演奏期間仍抽空作曲，1931年在巴黎完成的柯賴里主題變奏曲是他最後一首大型鋼琴獨奏曲，其主題取自柯賴里小提琴奏鳴曲Op.5-1，其實這個D小調的主題也並非為柯賴里所作，而是運用了一段葡萄牙的古代舞曲佛利亞(Folia)，之後拉赫曼尼諾夫受到小提琴演奏家克萊斯勒的啟發，創作了這首柯賴里變奏曲。全曲由簡樸和聲卻帶優美旋律的主題開場，與其後的二十段變奏組成，並在第十三與十四變奏間插入一段間奏曲，此曲充分展現了拉赫曼尼諾夫晚期作品精煉成熟的創作力。

連憲升：兩首鋼琴小品

Hsien-Sheng Lien: Deux Pièces pour Piano

連憲升，台北市人。臺大法律系，師大音樂研究所畢業，師事許常惠、盧炎、張吳與譚家哲。1993年赴法學習作曲、音樂分析和音樂學，並先後師事Alain Weber、Jacques Castérède、平義久和Michaël Levinas等當代知名作曲家。1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，2005年於巴黎索爾邦(第四)大學以最優異成績獲「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》中譯者。作曲曾獲教育部文藝創作獎第一名(1998)、文建會福爾摩沙作曲獎室內樂組第一名(2005)、許常惠音樂創作獎聲樂類第二名(2006)。2010年5月於十方樂集音樂劇場舉行個人作品發表會，並出版專輯唱片。返國後曾於中研院台灣史研究所和國科會人文學研究中心進行博士後研究，並任教於國立台灣師範大學和文化大學、佛光大學等校，目前為國立屏東教育大學音樂學系專任助理教授。

《兩首鋼琴小品》初稿完成於1995年，是作曲者於法國開始學習二十世紀音樂語言的作品。其後並於2010年大幅修改，發表於作曲者的個人作品發表會。在《練習曲》中，作曲者首次嘗試以無調性音樂語言表現聲音在音響空間裡的各種組合與運動，曲風充滿著現代音樂典型的動力、緊張與神經質，但音高材料的組織與控制卻不失其嚴密與邏輯性。《夜歌》的樂思來自古琴音調的想像，自在舒放的吟唱風格和《練習曲》的激烈律動性格迥異。兩首小品皆採無小節線的記譜方式，一者陽剛、一者陰柔，一者動、一者靜，音響風格和記譜方式又分別受到法國作曲家若立偉和鳩拉絲作品的影響，適成有趣的對比。

穆欽斯基：鋼琴組曲，作品 13

R. Muczynski: Suite for Piano, Op. 13

身為美國當代作曲家之一，穆欽斯基首次在一九五八年以自己一系列的鋼琴作品於卡內基廳登台演出，也因此打開了國際間的知名度。他的音樂並不受當時音樂潮流所影響，反而秉持著明確簡單地織度、節奏鮮明的風格。不論是鋼琴或其他的器樂曲，都曾獲選為國際大賽的指定曲，由此可見之重要性。《鋼琴組曲》曾先後獲國際現代音樂學會獎以及第二屆澳洲雪梨國際鋼琴大賽之決賽指定曲，共包含六首，每一首均有與樂曲內容相符合的標題，從第一首的節慶(Festival)，使用了許多重音錯置的手法，左手的特殊和絃像是行進中的鼓聲，為節慶增添了熱鬧的氣氛；第二首飛行(Flight)，利用雙手的分解三和弦，製造出忽上忽下的飛行感；第三首視覺(Vision)，為ABA三段體，更是創造出鋼琴寬音域的超現實感；第四首迷宮(Labyrinth)，全曲皆為十六分音符，作者使用了看似規律但卻極無規則的忽高忽低音群，充分展現了音樂中的迷宮；第五首幻影(Phantom)，除了開頭與結尾的單音旋律，在音響上使用大三與小三和絃的重疊，並利用單純而緩慢的節拍，製造出如鬼魂般如影隨形的幻影；最終曲談諧曲(Scherzo)，更是融合了各種風格與多樣的鋼琴技巧，全曲充滿了強烈而不規律的重音節奏，快速而一氣呵成，為整套組曲帶來精彩且燦爛的最高潮。

穆欽斯基：孤注一擲的曲調—帕格尼尼變奏曲，作品 48

R. Muczynski: Desperate Measures "Paganini Variations" Op. 48

這首變奏曲的創作風格以傳統架構為基礎，運用少數主題加上各類變奏手法，並將音程巧妙運用於主題的變化上，使其作品風格在傳統中呈現創新。《孤注一擲的曲調—帕格尼尼變奏曲》這首高難度炫技作品，以著名的帕格尼尼《A小調第二十四號隨想曲》Op.1-24主題為題材而作的一首變奏曲，由主題和十二個變奏組成。這些變奏都包括了豐富多彩的和聲，還帶著強烈的爵士風格，包含了許多傳統與當代的作曲手法，從這首作品中可以發現穆欽斯基兼容並蓄的作曲功力。